



Zwolle kiest voor talent

“Talent wordt zichtbaar in dingen die moeiteloos gaan en energie geven”

- Luk Dewulf -

De lezing van pedagoog Peter Beschuyt tijdens festival Woest 2017, bracht Stadkamer voor het eerst in aanraking met het gedachtegoed over talentfluisteren. Vanwege de enthousiaste reacties uit het publiek werd daarom in het najaar van 2017 auteur en pedagoog Luk Dewulf naar Zwolle gehaald, één van de grondleggers van talentfluisteren. Beide keren waren de leerkrachten dusdanig verrukt en geïnspireerd over de lezingen, dat Stadkamer manieren heeft gezocht en gevonden om de verspreiding van deze visie groots aan te pakken. De benoeming van talentenfluisteraar Merel Veger is daar een concreet voorbeeld van.

Talentenfluisteraar

Merel Veger is projectmedewerker Talentrijk Zwolle bij Stadkamer. Ze droomt van een wereld waarin kinderen en jongeren echt gezien worden. Waarin zij mogen zijn wie ze werkelijk zijn en zich kunnen ontwikkelen tot de beste, gelukkigste versie van zichzelf. Talent wordt zichtbaar in de dingen die moeiteloos gaan en die energie geven.

“Ik heb het geluk dat ik mij namens Stadkamer in kan zetten voor deze droom. Daarbij maak ik gebruik van het gedachtegoed van Luk Dewulf en Els Pronk en hun visie op talent. Het woord talentenfluisteraar vind ik erg mooi: er gaat iets bescheidens van uit, iets kleins. Het staat voor de minimale beweging die je als talentenfluisteraar maakt: je raakt heel licht iets aan, je stelt bijvoorbeeld een belangstellende vraag en luistert goed naar het antwoord. Door terug te geven wat je in dat antwoord beluistert, kun je iemand zich

al bewust maken van zijn of haar talent. Die kleine handeling, dat subtiele gebaar brengt altijd iets te weeg.” In een talentengesprek praat Merel met kinderen en jongeren over wat vanzelf gaat of waar ze energie van krijgen. “Ik heb het met ze over de dingen waarbij je de tijd uit het oog verliest en waarvan je pas achteraf voelt hoe moe je bent. In zo’n gesprek kan van alles ter tafel komen, maar de insteek is altijd positief. Die ervaring op zich is al iets om blij van te worden. Iemand neemt de tijd voor je, is geïnteresseerd in wat jou bezighoudt en vraagt door op zaken die jijzelf misschien voor lief neemt. In dat voor lief nemen schuilt bijna altijd een talent: uitspraken als “dat doe ik altijd zo, dat vind ik eigenlijk heel gewoon” zijn vaak signalen dat er sprake is van een talent.”

“Als je ergens handig in bent, is het nog geen talent”

Ideeënfontein

De definitie van talent is niet in steen gehouwen, Stadkamer heeft daar een bepaalde kijk op. “Talent wordt zichtbaar in de dingen die moeiteloos gaan en die energie geven. Als je ergens heel handig in bent maar het kost je meer energie dan het je oplevert, is het waarschijnlijk geen talent maar een competentie. Dat verschil is van belang. Werken vanuit je talent laadt namelijk je batterijen op, een continu beroep doen op je inzet, toewijding of vaardigheid laat je batterij vaak leeglopen. Iedereen beschikt over meerdere talenten in een unieke samenstelling. Luk en Els hebben er 39 beschreven, maar het is goed mogelijk dat er

“Ieder talent is van waarde”



meer te onderscheiden zijn. De beschreven talenten hebben vaak tot de verbeeldingsprekende namen als Ideeënfontein, Buikdenker of Sterktearchitect. Deze namen en beschrijvingen zijn volkomen waardevrij, of eigenlijk moeten we zeggen: ieder talent is van waarde. Dat geldt voor jonge kinderen, maar ook voor jongeren in het voortgezet onderwijs. Je bent namelijk nooit te oud om je talent te ontdekken.”

Talent in actie

Merel denkt dat het kennen van je eigen talenten zelfinzicht geeft. “Dat inzicht sterkt je en vergroot je zelfvertrouwen. Weten wat je talenten zijn en de mogelijkheid om deze in te zetten en tot uiting te laten komen, geeft je veerkracht en energie. We noemen dat talent in actie. Dan zijn de dingen van betekenis voor je, het is je intrinsieke motivatie. Hiermee krijg je zaken in beweging. Je kunt je voorstellen dat dit binnen een leeromgeving van grote waarde is. Weten hoe een leerling leert, waar zijn kracht en interesse ligt kan helpen bij het vormgeven van je les. Iedere docent wil tenslotte dat het kwartje valt én beklift. Werken met talenten draagt daarmee bij aan de behoefte van het onderwijs om de brede ontwikkeling van kinderen en jongeren te stimuleren. Juist voor jongeren in de puberleeftijd is het belangrijk dat zij gezien en erkend worden. Wanneer we op zoek gaan naar hun talent of talenten, groeit het zelfvertrouwen. Een mooie basis voor de toekomst.”

Visie op talent

Op verschillende plekken in Zwolle wordt deze visie op talent al erkend. Er zijn inmiddels ruim 200 talentenfluisteraars getraind. Ze werken in het basisonderwijs, de kinderopvang, de buitenschoolse opvang, voortgezet onderwijs scholen, mbo's en hbo's, maar ook binnen culturele instellingen en jeugdzorg. Ook een groep medewerkers van Stadkamer is opgeleid tot Talentenfluisteraar. Hiermee ontstaat er al een aardig netwerk rondom kinderen en jongeren waarbinnen talent gezien, benoemd en bemoedigd wordt. En het netwerk groeit gestaag.

Functie Stadkamer

Stadkamer heeft in dit geheel een initiërende rol en aanjaagfunctie. Samen met collega Karin Vischer voert Merel gesprekken met uiteenlopende partijen. “We organiseren naast trainingen ook bijeenkomsten, houden vinger aan de pols met het netwerk en schakelen regelmatig met Luk en Els over inhoud, ontwikkelingen en te nemen stappen. We proberen enerzijds belangrijke spelers te informeren en enthousiasmeren maar we zetten ons er ook voor in dat iedereen elkaar goed weet te vinden. Uiteindelijk is ons doel dat Zwolle deze visie duurzaam omarmt en zo bijdraagt aan een positief en stimulerend klimaat voor kinderen en jongeren om in op te groeien.”

Positieve psychologie is één van de wetenschappelijke stromingen waarop Talentenfluisteraar is gebaseerd. Deze stroming is begin deze eeuw ontwikkeld door de Amerikaanse psychologen Martin Seligman en Mihaly Csikszentmihalyi. Afgeleide hiervan is positief onderwijs.

“Positieve psychologie en positief onderwijs bieden je veerkracht en welbevinden. Je ontwikkelt je vermogen om in balans te blijven in voor- en tegenspoed. Wat heb je nodig om terug te veren en overeind te blijven als je problemen hebt?

En als alles goed loopt, wat heb je nodig om te floreren?” – pedagooog Rinka van Zundert (bron: Nivoz / klasse.be)

